

Zoom stellt den LiveTrak L12next Digital Mixer & Recorder vor



Zoom freut sich, den LiveTrak L12next, einen 12-Kanal-Digitalmischer und 14-Spur-Multitrack-Recorder, vorstellen zu dürfen. Der L12next verbindet die Leistungsfähigkeit eines digitalen Mischpults mit einer analogen Bedienung. Mit seinem neuen OLED-Bildschirm, verbesserten, extrem rauscharmen Vorverstärkern, drei Multifunktions-Drehreglern pro Kanal für einfachen Zugriff auf Gain, Kompression, Lowcut, High/Mid/Low EQ, Pan, Sends sowie einem Talkback-Mikrofon gibt er Ihnen die vollständige Kontrolle. Er speichert bis zu zehn Szenen und mit der neuen Fader-Positionstaste können Sie beim Abrufen von Szenen die gespeicherten Faderpositionen schnell anzeigen. Dank der fünf unabhängigen, umschaltbaren Monitorausgänge kann jeder Musiker seinen persönlichen Mix erhalten – egal, ob er Kopfhörer oder Bühnenmonitore verwendet. Der L12next nimmt außerdem bis zu 14 Spuren mit 24 Bit/96 kHz sowie einen Stereomix mit 32 Bit Float auf einer internen SD-Karte auf. Der neue Master-Kompressor verleiht dem finalen Mix eine warme, natürliche Kompression. Sie können das Gerät auch gleichzeitig als USB-Audio-Interface mit 14 Eingängen und 4 Ausgängen verwenden. Dank der drahtlosen Steuerung über die L12next-Control-App, der DAW-Controller-Funktionalität, des Overdub-Modus und der Auto-Punch-In/Out-Funktion ist der L12next perfekt für Kreative, Musiker und Toningenieure, die Flexibilität und Präzision auf der Bühne, im Studio oder im Proberaum benötigen.

Der LiveTrak L12next wird im ersten Quartal 2026 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom LiveTrak L12next: <https://bit.ly/4pvnLPx>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- DIGITALES MISCHEN NEU GEDACHT FÜR KREATIVE.
- FÜR LIVE-AUFTRITTE KONZIPIERT
- ALLES, WAS SIE BENÖTIGEN, IN JEDEM KANAL
- DEUTLICH VERBESSERTE VORVERSTÄRKER
- EIN RECORDER FÜR JEDE SESSION
- FÜR PERFEKTE TAKES
- IHRE FINALE MISCHUNG IST FERTIG!!
- MONITORING-OPTIONEN
- LADEN VON BENUTZERDEFINIERTEN SZENEN
- LED-PEGELANZEIGEN
- EFFEKTE MIT GROSSER WIRKUNG
- DRAHTLOSE MIXER-STEUERUNG
- AUDIO-INTERFACE + DAW-CONTROLLER
- FÜR DAS STREAMING VORBEREITET
- FREIHÄNDIGE BEDIENUNG
- RACKMONTAGE
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom stellt LiveTrak L12next vor
- 12-Kanal-Digital-Mixer
- 3 Multifunktions-Drehregler pro Kanal für Gain, EQ, Kompression, Panning und Sends
- 8 XLR/Klinke-Combo-Eingänge (2 mit Hi-Z, 6 mit -20 dB PAD)
- Verbesserte Vorverstärker mit +70 dB Gain, geringem Rauschen (-128 dBu EIN)
- +48V Phantomspeisung
- 5 Monitorausgänge, umschaltbar zwischen Kopfhörer und Line
- Integriertes Talkback-Mikrofon
- 16 integrierte Effekte
- Benutzerdefinierter Szenenabruf mit 10 Szenenspeichern
- Master-Kompressor
- 2 symmetrische XLR-Hauptausgänge
- 14-Spur-Mehrspur-Recorder mit 24 Bit/96 kHz und 32-Bit-Float-Master-Spur
- Overdub-Modus und Auto Punch In/Out
- Dateiauswahlstaste zum Importieren von Dateien von der SD-Karte in die Spuren
- OLED-Display
- L12next iPad Control App
- 14-in-/4-out-USB-C-Audio-Interface mit gleichzeitiger Aufnahme auf SD-Karte
- 'DAW-Controller-Funktion

Produktbezeichnung

LiveTrak L12next

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite

www.sound-service.eu
www.zoom-europe.com
www.zoomcorp.com

RRP inkl. 19% MwSt.
 799,- Euro

Verfügbarkeit
 Q1 2026

Bildmaterial

Presse-Download inkl.

Bildmaterial

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
 Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
 E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3
 12489 Berlin
 +49 (0) 30 707 130-0
 E-mail:
info@sound-service.eu
 Web:
www.sound-service.eu

Berlin, 3. Dezember 2025 – Zoom kündigt den LiveTrak L12next Digital Mixer / Recorder an. Der L12next verbindet die Leistung eines digitalen Mixers mit analoger Bedienung. Drei Multifunktions-Drehregler pro Kanal bieten Hoch/Mittel/Tief-EQ, und mit einem einfachen Schalter kannst du Gain, Panorama und Sends anpassen – für ein haptisches Mischen wie an einer klassischen Analogkonsole.

FÜR LIVE-AUFTRITTE KONZIPIERT

Mit dem L12next haben Sie die vollständige Kontrolle und können schnell und zuverlässig mischen, egal ob auf der Bühne oder im Proberaum.

ALLES, WAS SIE BENÖTIGEN, IN JEDEM KANAL

Neben dem 60 mm Fader verfügt jeder Kanal über drei multifunktionale Endlosregler, die eine Steuerung von Gain, EQ, Kompression, Panning und Sends nach analogem Vorbild bieten. Das Scrollen durch Menüs hat sich damit erledigt.

DEUTLICH VERBESSERTER VORVERSTÄRKER

Die verbesserten Vorverstärker des L12next zeichnen sich durch eine saubere Verstärkung (+70 dB), geringes Eigenrauschen (–128 dBu EIN) und eine hohe Eingangsflexibilität mit Hi-Z- und PAD-Schaltung sowie +48 V Phantomspannung aus.

EIN RECORDER FÜR JEDE SESSION

Der L12next bietet fortschrittliche Aufnahmefunktionen und nimmt bis zu 14 Spuren mit 24 Bit/96 kHz sowie einen Stereo-Mix auf. Sein neuer OLED-Bildschirm vereinfacht die Steuerung und Einrichtung der Aufnahme.

FÜR PERFEKTE TAKES

Neu hinzugefügte Funktionen wie der Overdub-Modus und Auto Punch In/Out erlauben eine präzise Aufzeichnung im Layer-Betrieb und eine einfache Neuaufnahme. Mit der neuen Taste zur Dateiauswahl können Sie zusätzliche Spuren ganz einfach laden, um Ihre Mischung zu erweitern.

IHRE FINALE MISCHUNG IST FERTIG!

Der Master-Kanal des L12next zeichnet Ihre Mischung im 32-Bit-Float-Format auf und sorgt so für einen unverfälschten und übersteuerungsfreien Sound, während der Master-Kompressor die Gesamtmischung mit einer warmen und natürlichen Kompression optimiert.

MONITORING-OPTIONEN

Fünf individuelle Mischungen

Dank der fünf unabhängigen Monitor-Ausgänge kann jeder Musiker seine persönliche Mischung erhalten. Die Ausgänge eignen sich flexibel für den Live- oder Studio-Einsatz, da sie den Stereobetrieb für Kopfhörer und In-Ear-Systeme oder den Monobetrieb für Bühnenmonitore unterstützen.

Für den Toningenieur

Über den Ausgang für den Toningenieur können Sie die Master- und jede Monitor-Ausgangsmischung schnell abhören und einstellen. Dabei sorgt die integrierte Talkback-Funktion für eine problemlose Kommunikation zwischen dem Toningenieur und den Musikern.

LADEN VON BENUTZERDEFINIERTEN SZENEN

Der L12next bietet bis zu 10 Szenen-Speicherplätze, die jeweils alle Fader-Positionen, EQ-, Pan- und Mute-Einstellungen, die Effekte und vieles mehr speichern. Laden Sie im Handumdrehen Mischungen für Live-Darbietungen oder für Studio-Aufnahmen.

LED-PEGELANZEIGEN

Die LED-Pegelanzeigen des L12next zeigen den Lautstärkepegel und die Position des Endlosreglers für jeden Kanal. Über den neuen Schalter für die Fader-Position können Sie gespeicherte Fader-Positionen schnell darstellen, wenn Sie Szenen laden.

EFFEKTE MIT GROSSER WIRKUNG

Verfeinern Sie Ihren Sound mit 16 internen Effekten wie Delays und Reverbs, die Sie über zwei leicht zugängliche Parameterregler einstellen.

DRAHTLOSE MIXER-STEUERUNG

Steuern Sie Ihre Mischung mit der L12next Control-App für das iPad drahtlos. Stellen Sie Fader, Szenen, EQ, Effekte und vieles mehr ein.

** Erfordert den optional erhältlichen Bluetooth-Adapter BTA-1. Bis zu 10 Meter Drahtlosreichweite in offenen Räumen.*

AUDIO-INTERFACE + DAW-CONTROLLER

Der L12next ist ein USB-Audio-Interface mit 14 Ein- und 4 Ausgängen für Mac, Windows und Mobilgeräte und ermöglicht die Aufnahme und Wiedergabe mit 24 Bit/96 kHz. Nehmen Sie simultan auf einen Computer und eine SD-Speicherkarte auf, synchronisieren Sie Spuren und steuern Sie sogar Ihre DAW.

FÜR DAS STREAMING VORBEREITET

Möchten Sie live gehen? Der L12next lässt sich nahtlos in jede Streaming-Software integrieren und präsentiert sich so als ultimative Zentrale für Podcasts, Darbietungen und Online-Übertragungen.

FREIHÄNDIGE BEDIENUNG

Schließen Sie den optional erhältlichen Fußschalter Zoom FS01 an, um Funktionen wie die Effekt-Stummschaltung, die Punch-In/Out-Funktion und die Wiedergabe zu steuern.

RACKMONTAGE

Mit dem optionalen Rackmontageadapter RKL-12 können Sie Ihren LiveTrak L12next in jedem Standard-Rack montieren.

(589 Wörter / 3805 Zeichen)

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Anzahl der Eingangs- und Ausgangskanäle	Eingänge	MIC/LINE (mono)	8
		LINE (stereo)	2
	Ausgänge	MASTER OUT	1
		MONITOR OUT	5
Eingänge	Mono (MIC/LINE)	Typ	XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR-Pin 2, TRS-Spitze)
		Eingangsverstärkung	PAD aus: +16 – +60 dB PAD ein: –10 – +34 dB Hi-Z ein: 0 – +44 dB (wenn Verstärkung aktiv aus)
		Eingangsimpedanz	XLR: 4.6 kΩ oder höher TRS: 4.6 kΩ/1 MΩ (wenn Hi-Z aktiv)
		Maximaler Eingangspegel	PAD aus: –2 dBu (bei 0 dBFS) PAD ein: +24 dBu (bei 0 dBFS)
	Stereo (LINE)	Phantomspeisung	+48 V Kanal insgesamt 20 mA oder weniger
		Typ	TS Klinkenbuchsen (unsymmetrisch)
		Maximaler Eingangspegel	+14dBu
		Ausgänge	MASTER OUT
Maximaler Ausgangspegel	+14.5 dBu		
Ausgangsimpedanz	200 Ω		
MONITOR OUT	Typ		Stereo-Klinkenbuchsen
	Maximaler Ausgangspegel	42 mW + 42 mW an 60 Ω	
	Ausgangsimpedanz	55 Ω	
Ausgänge	MONITOR / SUB OUT	Anschluss	TRS Klinkenbuchse
		Maximaler Ausgangspegel	50 mW + 50 mW (an 63 Ω Last)
		Ausgangsimpedanz	14.7 Ω
	Busse	MASTER	1
MONITOR		5	

SEND EFX

1

Kanalzug	COMP	
	LOCUT	40–600 Hz, 12 dB/OCT
	EQ	HIGH 10 KHz, ±15 dB, Shelving
		MID 100 Hz – 8 KHz, ±15 dB, Peaking
		LOW 100 Hz, ±15 dB, Shelving
	PHASE	
Pegelanzeige		8 Segmente
Send-Effekte		16 Typen
Recorder	Maximale Anzahl gleichzeitiger Aufnahmespuren	14
	Maximale Anzahl gleichzeitiger Wiedergabespuren	12
	Aufnahmeformate	Einzelspuren: 44.1/48/96 KHz, 16/24-bit, mono/stereo WAV Masterspur: 44.1/48/96 KHz, 16/24-Bit oder 32-Bit Float, mono/stereo WAV 4–32GB Karten kompatibel mit der SDHC Spezifikation (Klasse 10 oder höher)
	Aufnahmemedien	64GB–1TB Karten kompatibel mit der SDXC Spezifikation (Klasse 10 oder höher)
		Siehe ZOOM Webseite (zoomcorp.com/help/l12next) für Informationen zu SD-Karten, die für Betrieb mit diesem Produkt geeignet sind
Display		128x64 OLED
Audio-Interface	Ein-und Ausgangskanäle	Aufnahme: 14 Kanäle
		Wiedergabe: 4 Kanäle
	Samplingfrequenz (Abtastrate)	44.1/48/96 KHz
	Wortbreite (Bit-Tiefe)	24-Bit, 32-Bit Float
	Interface	USB 2.0
Kartenleser	Klasse	Datenübertragung USB 2.0 High Speed
Samplingfrequenz		44.1/48/96 KHz
Frequenzgang		44.1 KHz: –1.0 dB, 20 Hz – 20 KHz
		96 KHz: –3.0 dB, 20 Hz – 40 KHz
		–128dB EIN
Äquivalentes Eingangsrauschen		(IHF-A) bei +60dB/150Ω Eingang (IHF-A) bei +60dB/150Ω Eingang
Display		128x64 OLED
Stromversorgung		AC Netzteil (ZOOM AD-19): DC 12V/2A
Stromaufnahme		16 W maximal
Abmessungen		445 mm (B) x 285 mm (T) x 73 mm (H)

Gewicht (nur Gerät)

2.40 Kg

Hinweis: 0 dBu = 0.775
Vrms

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.